

ANTONIO PAOLILLO  
Doctor en Planificaciòn Territorial y Urbanistica

Datos personales  
Curriculum de estudios  
Actividad Profesional

Dr.  
Antonio Paolillo  
Via Scandolera 85  
31020 Vidor (TV)  
tel 0423-985119  
fax 0423-989098  
cell. 0335-8022762  
E-Mail [lillopao@tin.it](mailto:lillopao@tin.it)

• Datos  
personales

Lugar de nacimiento: Caorle (Venecia - ITALIA)  
Fecha de nacimiento: 18 Noviembre 1950  
Residencia: via Scandolera 85, Vidor (TV)  
Codigo fiscal: PLL NTN 50S18 B64 2Y

## CURRICULUM DE ESTUDIOS

- Bachillerato en Arte Aplicada a las artes gráficas publicitaria y a la fotografía en el Instituto de Arte de Udine, el 29 de Julio 1972, con la nota de 47/60.
- Obtuvo la idoneidad para enseñar Dibujo e Historia del Arte (1977)
- Obtuvo la Licenciatura en Planificaciòn Territorial y Urbanistica el 18 de Junio 1990, en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, con la nota de 110/110 y mención honrosa con el Tutor de Tesis el Prof. Giancarlo Abram; con el título de tesis: "El caso amazonico en Bolivia. Una propuesta de uso alternativo del territorio basado sobre analisis arqueologica"

## ASOCIACIONES

- Es miembro del Centro de Estudios e Investigaciones Ligabue de Venecia en calidad de etnoarqueòlogo;
- Es miembro Agregado del Instituto Italiano de Prehistoria y Protohistoria;
- Fue "Investigador adscrit o del Instituto Nacional de

Arqueologia " de Bolivia;

- Es Presidente de la O.N.L.U.S. Human Beings Heritage, (Research Center Related to Man and His environment).
- Fuè Director General de la O.N.L.U.S. Human Beings Heritage, (Research Center Related to Man and His Henvironment).
- Ha sido miembro academico, en The Venetian Academy of Indian Studies que tiene la sede en el Instituto de Idiomas Orientales de la Universidad de Venecia, en calidad de Consulente Tecnico;
- Es socio fundador de la A. E.S.A. (Academia Europea para la Sostenibilidad Ambiental), asi como es responsable del sector " Antropologia Territorial";
- Fundò y fuè Presidente de la APLAVIS "Museos y Territorio"
- Es miembro del Centro de Estudios Etnograficos EOS de Roma;
- Es socio de la Asociaciòn Nacional de Museos Cientificos de Italia, A.N.M.S.
- Es socio Honorario del Club de Leones de Valdobbiadene - Quartier del Piave distretto 108 TA2 -Italy

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Le fuè otorgado, de parte de la Republica de Bolivia (Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto), la condecoraciòn al merito civil "Libertador Simon Bolivar", con el grado de Comendador en base a la Resoluciòn Ministeriale N° 441/2005, La Paz 20 set. 2005
- Le fuè asignado el premio Gambinus "Giuseppe Mazzotti" para la literatura, XXIII Ediciòn 2005, por la obra "Il Barocco nelle Missioni Guarani"
- Mencìon, por el valor antropologico del documentario "La valle degli sciamani Callawaya" (El valle de los curanderos Callawayas) de parte del jurado del 45° Filmfestival Internacional "Montaña, Exploraciòn, Aventura – Ciudad de Trento"

## ESPECIALIZACIONES

- Participò en el congreso "Museologia scientifica nel trevigiano: nuove realtà" (Montebelluna 3-4 de Octubre 1987) (ver el acta publicada en el museo (1-2), 1988:
- Participò en el Seminario-Taller "El Beni y la redistribuciòn espacial de la poblaciòn" realizado en Trinidad (Bolivia) del 20 al 22 de Septiembre del 1984, con una disertaciòn

específica sobre la historia económica y social del área amazónica boliviana

- Participó en el Simposio Internacional de Arte Rupestre realizado en Valcamonica el 1985, con una relación específica sobre la pintura rupestre y sus vestigios en el territorio Boliviano;

- 

Participó en el congreso "Colloquio Internazionale di Archeologia e Astronomia" (Coloquio internacional de arqueología y astronomía) en la Universidad Ca Foscari di Venezia 3-6 Mayo 1989 (ver actas publicadas en: Rivista di Archeologia, supplementi 9, 1989: 42- 54, Giorgio Bretschneider editore.)

- Participó en el Congreso Internacional: "Per una trasformazione ecologica degli insediamenti umani" ("Para una transformación ecológica de las fundaciones humanas") Florencia 8-9-1990, Palazzo Medici Riccardi - Sala Quattro stagioni

- Participó al

Annual meeting of the boards of governors New Orleans, 2000, con el tema: "Las culturas andinas: mito y realidad", para la exposición Andinia, San Francesco mito y realidad. New Orleans del 26 al 29 marzo 2000.

- Participó en el congreso "Il Museo dalla parte del visitatore", ("El museo de la parte del visitante") Cuarta conferencia regional de los museos del Veneto, Treviso – Convento de Santa Caterina 21-22 Septiembre 2000

- Organizó con el departamento de salud mental A.S.

L. n° 8 Asolo el convenio internacional de etnopsiquiatría "El psiquiatra y el curandero: curar la mente mediante la iatria y la loghia" 6/7 Octubre 2000 Teatro Accademico, Castelfranco Veneto, ocupándose de la parte antropológica de las conferencias; disertando sobre el valle de los curanderos Kallawaya y exponiendo una muestra sobre los curanderos en los Andes.

- Participó en el convenio

organizado por el Consejo Nacional de Investigaciones Italiano CNR, sobre "Las ciencias humanas en la tradición de los estudios árticos" 28 marzo 2001

## PERFIL DE LAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

1- Es

Director del Museo de Historia Natural de Crocetta del Montello – Treviso - Italia (paleontología, prehistoria e historia del film naturalístico).

2- Encargado del Museo Civico Histórico Territorial de Alano di Piave

3- Responsable del Ecomuseo Global para la Sostenibilidad Ambiental

4- Como profesional libre ofrece consulencias y documentaciones Arqueológicas, Históricas, Naturalísticas y Museográficas

5- Es administrador único de la Sociedad Cooperativa

## SOCIAL ISTHAR

### PERFIL DIDACTICO

- Obtuvo una docencia en el curso de formación del Fondo Social Europeo, cod. 008 denominado “Mater en la gestión integrada de los sistemas museológicos” ob.3 durante el año formativo 2003.
- Diò un seminario para el curso de geografía de los Países en vías de desarrollo, para el curso de especialización en Antropología de la Universidad Ca’ Foscari de Venecia 2004-2005.
- Diò un curso para el doctorado sobre la sostenibilidad ambiental, conflictos en el uso de los recursos hídricos en la Universidad Ca’ Foscari de Venecia 2003-2004.
- Obtuvo el encargo de docente de Sociología del Turismo en el IULM (Universidad Libre de Idiomas y Comunicación) para la Licenciatura en Relaciones Públicas, en la sede de Feltre. 1999-2000 , 2000-2001
- En calidad de responsable de la materia Sociología del Turismo della IULM, obtuvo el encargo de conferenciasta para el año académico 2001 - 2002
- Obtuvo un encargo de docencia de semiótica en un curso FSE (Fondo Social Europeo) como experto en comunicación comercial por internet, organizado por el Consorcio Formación Tecnologías Avanzadas, Piacenza, sede de Conegliano Veneto, 2000-2001
- Obtuvo un encargo de docencia en historia del arte en la “Université Européenne Jean Monnet” durante el curso trienal de licenciatura breve en Gráfica y Marketing en la ciudad de Belluno - Italia.
- Obtuvo un encargo de docencia de semiótica uno en la “Université Européenne Jean Monnet” durante el curso trienal de licenciatura breve en Gráfica y Marketing, en la ciudad de Belluno 1998-1999.
- Obtuvo un encargo de docencia de semiótica dos en la “Université Européenne Jean Monnet” durante el curso trienal de licenciatura breve en Gráfica y Marketing, en la ciudad de Belluno 1999-2000.
- Organizò y dirigiò un curso de fotografía, cinematografía y lectura de la imagen para el HBH Human Beings Heritage 1998
- Organizò y dirigiò el curso de fotografía y lectura de la imagen para la A.S.L. n°8 de Asolo – Italia, 2001
- Enseñò dibujo e Historia del Arte en el ciclo Medio de algunos Liceos y en algunas Normales de la Provincia de Treviso durante los años 1983 -84-85-86-87.
- Para la Universidad Verde de Padua, con el auspicio de la administración Municipal de Padua y de la Asesoría para la Ecología y la Protección del Ambiente – Parques de la Provincia de Padua ha participado como conferencista en el programa

de actividades del 1991 .

- Ha participado en el programa de actividades didacticas del Museo Civico de Historia Natural de Montebelluna durante los años 1991-92-93-94-95.
- Ha sido animador cultural en el ciclo Basico de Valdobbiadene, Vidor, Colbertaldo, Col San Martino y Spresiano, en la Biblioteca de Montebelluna y en el Museo Civico de Crocetta del Montello durante los años 1977, 1978, 1979, 1980, 1981.
- Diò cursos de actualizaciòn para docentes, sobre la investigaciòn en historia y ambiente en los Districtos Escolasticos de Spresiano (TV) el 1980 y en el de Zoppola (PN) el 1981
- Intervino en un seminario para el Instituto de Arquitectura de Venecia dando especificos de arqueologìa territorial para la Escuela de Especializaciòn en Planificaciòn Urbana aplicada a los Paises en Vias de Desarrollo, durante los años academicos 1990-91 y 1991-92.

## MUSEI E MOSTRE

- Proyectò y realizò el Museo de Historia Natural de Crocetta del Montello 1978
- Proyectò y realizò el Museo de Tradiciones Populares de Andreis (PN).1981
- Proyectò y realizò el Museo de la Grande Guerra de Alano di Piave 2003
- Proyectò y realizò la muestra “Bolivia, Historia de una civilizaciòn” para la Biblioteca Municipal de Segusino 1986
- Proyectò y realizò la muestra “Bolivia: pasado y presente” para el Museo civico de Crocetta del Montello, 1988
- Proyectò y realizò el itinerario de la muestra “Cornuda en la pre-historia – desde el paleolitico al neolitico, comisionado por la municipalidad de Cornuda, 1988
- Realizò, para la Sobreintendencia del Veneto, el mapa arqueologico de las municipalidades de Conegliano y de Vidor.
- Realizò la muestra “El Piave en la pre-historia” en el Museo Civico de Crocetta del Montello 1993.
- Colaborò en la realizaciòn de la muestra “Los dinosaurios del Gobi”, en el Museo de Historia Natural de Venecia, 1992.
- Colaborò en la realizaciòn de la muestra y del catalogo “La Tierra de los Moai”, en el Palazzo Reale de Milan, 1995.
- Colaborò en la realizaciòn de la muestra “Tiwanaku, ciudad eterna de

los Andes” en el Salòn Donatello Chiostrì de la Basilica de San Lorenzo en Florencia, del 9 Septiembre al 3 Diciembre del 2000

- Colaborò en la realizaciòn de la muestra “Tiwanaku, ciudad eterna de los Andes” para la Fundaciòn Metropolitana de Milan, primavera 2001
- Realizò el itinerario auditivo para la muestra sobre Tiwanaku (Florencia, Milan, Catania, Roma, 2000-2001.)
- Colaborò en la realizaciòn del Museo Arqueologico de Trinidad (Bolivia), 2002
- Ha proyectado y està coordinando el Museo Global de la sustentabilidad. Trabajo que le ha sido comisionado por el HBH, Human Beings Heritage
- Està supervisando el Proyecto del Museo del Turismo, para la Provincia de Belluno
- Ha colaborado y aùn colabora con el Museo Popular “Silvio Zavatti” de Fermo para la preparaciòn de muestras por temas y para la formaciòn profesional de animadores museològicos
- Ha colaborado y aùn colabora con el Centro Eclesial de Documentaciòn y con el Museo Arqueològico y Paleontològico de Tarija (Bolivia) para la investigaciòn, la preparaciòn de muestras por temas y la formaciòn profesional de animadores museològicos
- Ha colaborado y aùn colabora para la realizaciòn del EcoMuseo de L’Alta Valle di Non (TN)

## ESTUDIOS E

### INVESTIGACIONES:

- Realizò el itinerario de exposiciones de la secciòn pre-historica del actual Museo de Historia Natural de Montebelluna, 1994
- Colaborò con el Laboratorio de Ciencias Ambientales del la licenciatura en Urbanistica del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, para la evaluaciòn de la influencia ambiental en el bosque de Is Arenas, Sardegna 1973.
- Para la Sobreintendencia Arqueològica del Veneto, efectuò investigaciones sobre los materiales liticos de epoca pre-historica de varias localidades de las Provincias de Belluno y de Treviso
- Para el Centro de Estudios e investigaciones Ligabue de Venecia, dirigiò las actividades de investigaciòn arqueològicas y antropològicas en Bolivia en los proyectos: Munaypata, Paytiti, Tiwanacu 88, valle del rio Mizque; Los proyectos fueron coordinados con la Universidad Mayor de San Simon de Cochabamba, el Museo Arqueològico de Cochabamba y el Instituto Nazionale de Arqueologia de Bolivia.
- Participò, en calidad de investigador en las expediciones del 1992 y del 1995 a la Isla de Pascua y por encargo del Centro de Investigaciones Ligabue produjo una investigaciòn ambiental:

“Agricultura y territorio” y una arqueològica “Utilizo tecnològico en la industria lítica Rapa Nui”, colaborando con la Universidad de Santiago de Chile.

- Colaborò a una investigaciòn sobre el uso del suelo y del paisaje; en G. Abrami: (Ambiente y territorio en el area al Norte del Montello en relaciòn a las transformaciones preveibles debido a inundaciòn temporal, Padua 1976)
- Colaborò en calidad de documentalista en algunas empresas de excavaciones organizadas por el Instituto Universitario de Ferrara y de la sobreintendencia Arqueològica del Veneto
- Desde el 1981 se ocupa en una actividad personal de investigaciòn antropològica apoyada por el Centro de Investigaciones Ligabue de Venecia y por el CIAT (Centro de investigaciòn Antropològica de Tarija, Bolivia) sobre grupos indigenas de las regiones Amazonica y del Chaco (una minima parte expuesta en los libros: “Bolivia, lungo i sentieri incantati”, 1987; y “Popoli in Bilico”, 1996).
- Disertò en varias conferencias pùblicas en Italia, Bolivia y Chile y participò a debates televisivos en la Radio Television de la Suiza Italiana y en algunos canales privados italianos sobre temas de antropologia, arqueologia territorial y antiguos sistemas agrícolas.
- Organizò en calidad de director artistico el Centro Europeo de artes expresivas y aplicadas “Carlo Rizzarda” en la ciudad de Feltre
- Proyectò y realizò por encargo del Consorcio Montello: Descubrir el Montello, realizaciòn y difusiòn de algunos itinerarios equipados y diversificados.
- Para el G.A.L. 3 (Proyecto Grappa 99) se encargò de los proyectos en relaciòn a los siguientes temas: Material de divulgaciòn para la valorizaciòn turística, Manifestaciones divulgativas para la valorizaciòn y la promociòn del turismo local del Grappa, Itinerario museologico condinado con conexiones informáticas
- Hace parte del Comitè de redacciòn de la revista “Oltre” (revista de cultura integrada para la sostenibilidad ambiental)

## PUBLICACIONES

Publica los siguientes ensayos en libros y en revistas especializados

1- A. Paolillo, I campi chiusi del Quartier del Piave (Los campos cerrados del Quartier del Piave), Apendice IV pp.191-199, in: E. Dall'Anese, P. Martorel, Il Quartier del Piave e la Val Mareno, Vittorio Veneto 1977, Editorial TIPSE.

2- G. Abrami, A. Paolillo, Il sistema dei "campi chiusi" nel Quartier del Piave (Treviso) (El sistema de los “campos cerrados”), en Acqua & Aria N° 3 Aprile 1981.

- 3- A. Paolillo, La cultura delle lomas (La cultura de las lomas), en AA.VV.: Bolivia, lungo i sentieri incantati (Bolivia através de los senderos mágicos), Venezia 1987, pp.145 - 171, Erizzo Editore. (La publicaciòn recibì un certificado al Merito de parte del Gobierno Municipal de Trinidad, ver adjunto (2a)
- 4- (Colaboraciòn de A. Paolillo) in Piero Basaglia, Culture materiali di alcune etnie amazzoniche boliviane (Culturas materiales en algunas etnias amazónicas bolivianas), en AA.VV.: Bolivia, lungo i sentieri incantati, Venezia 1987. pp.193-205, Erizzo Editore.
- 5- A. Paolillo, Museo e scuola, interventi di animazione didattica (Museo y escuela, actividades de animaciòn didacticas), in museol. sci. (1-2), 1988: 133-140.
- 6- A. Paolillo, Ipotesi di assetto territoriale in epoca preistorica nell'area del Quartier del Piave (Hipotesis de disposiciòn territorial en epoca prehistorica en el area del Quartier del Piave), en: Bollettino della società naturalisti "Silvia Zenari" Pordenone 1988
- 7- A. Paolillo, G. Romano , Orientamenti astronomici negli insediamenti preistorici del Quartier del Piave nel quadro della loro distribuzione territoriale (Orientaciones astronomicas en las fundaciones prehistoricas del Quartier del Piave), en Rivista di Archeologia anno XII, 1988, Giorgio Bretschneider Editore.
- 8- A. Paolillo, L'industria litica preistorica (La industria litica prehistorica), en AA.VV.Cornuda nella preistoria dal paleolitico al neolitico, Cornuda 1988, pp. 33-52. Edizioni Comune di Cornuda
- 9- A. Paolillo, Il Paleolitico ed il Mesolitico nell'area collinare di Cornuda ( El Paleolítico y el Mesolítico en el area de las colinas de Cornuda), en AA.VV.Cornuda nella preistoria dal paleolitico al neolitico, Cornuda 1988, pp. 53-75. Edizione Comune di Cornuda
- 10- A. Paolillo, Museo e Scuola interventi di animazione didattica in Museologia Scientifica (Museo y Escuela, promociòn didactica en Museología científica) vol. 5, n.1-2, Gen.-Giu. 1988 (Atti dei congressi A.N.M.S.
- 11- A. Paolillo, Il materiale siliceo del Neolitico di Valle San Lorenzo (El material siliceo en el Neolítico del Valle San Lorenzo), en AA.VV.Cornuda nella preistoria dal paleolitico al neolitico, Cornuda 1988, pp. 111-119. Edizione Comune di Cornuda

12-

A. Paolillo, L'ambiente (El ambiente), en AA.VV. Vas Una comunità tra il Piave e la Montagna, Vas, 1990, pp.15 - 39. Edizione Amministrazione Comunale di Vas.

13- A. Paolillo, Ambiente e

paesaggio, Dal Piave alla dorsale collinare in comune di Vidor (Ambiente y paisaje, desde el Piave hasta las colinas dorsales de la Municipalidad de Vidor), en AA.VV. Due villaggi della collina trevigiana Vidor e Colbertaldo, vol. 1, Vidor 1989, pp.65 - 132. Edizione Amministrazione Comunale di Vidor.

14- A. Paolillo, A.

Broglio, La preistoria antica della bassa valle del Piave (La prehistoria antigua del valle bajo del Piave), en AA.VV. Due villaggi della collina trevigiana Vidor e Colbertaldo, vol. 1, Vidor 1989, pp.65 - 132. Edizione Amministrazione Comunale di Vidor.

15- A. Paolillo,

Ipotesi di assetto territoriale nell'età del Bronzo nel Quartier del Piave e orientamenti astronomici (Hipotesis de disposición territorial en la edad del Bronce y orientaciones astronomicas en el Quartier del Piave), in Rivista di Archeologia supplementi 9 colloquio internazionale archeologia ed astronomia, Venezia 3-6 maggio 1989. Giorgio Bretschneider Editore.

16- A. Paolillo L'industria litica

nella preistoria (La industria litica en la prehistoria) in: Società Veneziana Scienze Naturali lavori, vol. 14 Supplemento didattico, Introduzione alla paleontologia e alla geologia del Quaternario Venezia 1 luglio 1990, pp.15-23

17- A. Paolillo, L'ambiente (territorio,

fauna, flora) (El ambiente: territorio, fauna y flora), in AA.VV. Mongolia, Nelle steppe di Cinghis Khaan, Venezia 1992, pp. 37 - 61. Erizzo Editore

18- A. Paolillo, Tipologia abitativa della yurta

(Tipologia de las viviendas en la yurta), in AA.VV. Mongolia, Nelle steppe di Cinghis Khaan, Venezia 1992, pp. 150 - 153. Erizzo Editore.

19- A. Paolillo, Ambiente e paesaggio (Ambiente y paisaje), in AA.VV.

Covolo di Piave, le regole la parrocchia le famiglie i campi la casa, Covolo 1993. Edizione Parrocchia di Covolo.

20- A. Paolillo, Dalla

preistoria alla storia (De la prehistoria a la historia), in AA.VV. Covolo di Piave, le regole la parrocchia le famiglie i campi la casa, Covolo 1993. Edizione Parrocchia di Covolo.

- 21- A. Paolillo, Ambiente e paesaggio (Ambiente y paisaje), in AA.VV. Alano, la memoria e l'immagine di una Comunità, Alano di Piave 1993. Edizione Comune di Alano di Piave.
- 22- A. Paolillo, Antichi insediamenti in amazzonia (Antiguos sitios en Amazonia), in AA.VV. Perù, Venezia 1993. Erizzo Editore.
- 23- A. Paolillo, G. Palmieri, Il Piave dalla preistoria all'età romana (El Piave, desde la prehistoria hasta la época romana), in AA.VV. La Via del Fiume dalle Dolomiti a Venezia, Verona 1993.
- 24 - A. Paolillo, Applicazioni tecnologiche (Aplicaciones tecnológicas), in AA. VV. Rapa Nui, Venezia 1994.
- 25 - A. Paolillo, Agricoltura e territorio (Agricultura y territorio), in AA.VV. Rapa Nui, Venezia 1994.
- 26 - A. Paolillo, Namascar - moods 'n' melodies, Vittorio Veneto 1994.
- 27 - A. Paolillo, La Preistoria (La Prehistoria), in AA. VV. Narvesa, Verona 1994.
- 28 - A. Paolillo, I fotografi e la natura (Los fotografos y la naturaleza), in Ligabue Magazine n. 25, 1995.
- 28 - A. Paolillo, Etnie in estinzione nel nord est boliviano (Etnias por extinguirse en el nord-este boliviano), in AA.VV. Popoli in Bilico, Venezia 1996.
- 29 - A. Paolillo, Museo come luogo del turismo (El Museo como lugar turistico), in AA.VV. Turismo e qualità, Arcipelago Edizioni, Milano 2000
- 30- A. Paolillo, D. Zanetti; Il Montello, storia ambiente e civiltà, itinerari a piedi e in bicicletta, le grotte del Montellos (El Montello: historia ambiental y civilizaciòn. Itinerarios a piè y en bicicleta. Las grutas del Montello), Danilo Zanetti Editore, Montebelluna 2004
- 31- A. Paolillo, Guida del Museo di Crocetta del Montello "La Terra e l'Uomo" (Guia del Museo de Crocetta del Montello "La Terra e l'Uomo"), Danilo Zanetti Editore, Montebelluna 2004
- 32- A. Paolillo, Prima di Caerano, dalla preistoria alla romanizzazione (Prima di Caerano, desde la

prehistoria hasta la romanizaciòn), in AA.VV. Caerano dalle origini al XVIII secolo, Danilo Zanetti Editore, Montebelluna 2004

33- A.

Paolillo, G. Baldotto, L'arte barocca tra i Guarani (El arte barroco entre los Guarani), Treviso 2004

34- A.Paolillo, Ecoturismo o turismo

ecosostenibile (Ecoturismo o turismo ecosostenibile), quaderno N°2, Museo Civico di Crocetta del Montello, "La Terra e l'Uomo", Vidor 2004

35 – Varios articulos en distintas revistas y periòdicos:

a- A.

Paolillo, para el uso del suelo y del paisaje, ha colaborado en la realizaciòn de los estudios acerca de el ambiente y el territorio en el area al norte del Montello con: per l'uso del suolo ed il paesaggio; ha colaborato nella realizzazione dello studio su: ambiente e territorio nell'area a nord del Montello en relaciòn a las transformaciones preveibles luego de una inundaciòn temporal, Padua 1976

## REALIZÒ

los siguientes documentarios televisivos  
(en calidad de Director,  
guionista, escenografo, operador y encargado del montaje)

(para el

Centro de Estudios e investigaciones Ligabue producidos y difundidos por la editorial Erizzo)

1- El ùltimo Pakawara

2- El sendero del

Inca

3- Rapa Nui

4- la parte boliviana de: Pueblos en vilo

(para

la Marco Polo System y HBH Human Beings Heritage difundido por RTSI: Radio Televisione Svizzera Italiana)

5- El valle de los curanderos

Callaway

(nombrado por el valor antropològico, por el jurado de el 45° Filmfestival Internacional Montaña, Exploraciòn y Aventura "Città di Trento")

(para Sun Life Network)

6- En la tierra de los Guarani

7- En la tierra de los Mojos

- 8- Cochabamba, el valle de los Incas
- 9- Hamburgo y el viento del Norte

Ha realizado los siguientes documentarios didacticos:  
(en calidad de animador didactico, director y guionista. Escenografía, filmación y montaje fueron hechos en primera persona junto a los alumnos)

- (para el Básico de la Escuela Vaccari de Pieve di Soligo)
- 10- El hombre prehistórico cazador del Paleolítico
  - 11- El hombre prehistórico pescador del Mesolítico
  - 12- El hombre prehistórico agricultor del Neolítico

- (Para el Intermedio de la Escuela Roca de Feltre)
- 13- Hacia el santuario de San Vittore y Santa Corona

- (Para la Alcaldía de Ronzone y la Per il Comune di Ronzone e el Comitè civico)
- 14 - Ronzone, el sendero Sissipromenade

Trabaja en campo artístico como fotógrafo, pintor y escultor:

#### LISTA DE LAS MUESTRAS

- 1 - Treviso 1980 - Galleria Nuova fotografia “Le strade e il matrimonio”(las calles y el matrimonio) (personal)
- 2 - Pieve di Soligo 1980 - Scuola Media Statale grafica e disegni del Piave (personal)
- 3 - Valdobbiadene 1981- Muestra personal en el Hotel la Torre
- 4 - Pieve di Soligo 1983 - Muestra Personal en el Hôtel Loris
- 5 - Treviso 1983 – Muestra personal en Ca' dei Ricchi
- 6 - Crocetta del Montello - muestra fotografica y arqueològica sobre

## BOLIVIA

7 - Cochabamba (Bolivia) 1991 – Muestra personal en el Centro Portales

8 - Pedavena 1993 – Muestra personal de pintura y escultura “Ancestro”

9 - Feltre 1995 – en los Almacenes de Feltre “vasijas de barro y ceramicas esmaltadas” (personale)

10 - Vittorio Veneto 1995 - Galleria il Punto (personal)

11- Nove di Bassano 1996 - Sala Municipal “Subiét e cuchi”, muestra de ceramicas sonadoras (colectiva)

12- Munich, Germany, 1996 - Hypobank Hall, Muesstra (personal)

13- Kunstlern in Gut Sedlbrunn Juli 1997 (Deutschland) (personal)

6- Kunstlern in Gut Sedlbrunn Dicember 1997 (Deutschland) (personal)

7- Ancestro, Antonio Paolillo Plastik und Malerei “Bierhausl” Bad Heilbrunn, Deutschland 30 Marzo – 24 luglio 2001 (personal)

8- Gelbes Haus Kunstverein Murnau e V. 28 marzo – 14 Abril 2004

Perfil de actividades profesionales en campo gráfico y editorial

- Se encargò de la campaña publicitaria para las elecciones del candidato al parlamento europeo del Honorable Giancarlo Ligabue

- 

Ha proyectado y supervisado la realizaciòn de distintas marcas, encargandose de la imagen de todos los distintos tipos de aspectos necesarios para quièn encarga ( S.A.P.A.N. Fabrica de Muebles S.p.A. di S.G. Pascolini; S.A.V.C.A, La Sociedad Veneta de Carburantes; Rapa Nui para la muestra “la tierra de los Moai” realizada en el Palacio Real de Milan; HBH Human Beings Eritage sociedad cultural, Youthful Boutique; La marca y toda la campaña publicitaria para lanzar en el mercado el libro y la muestra “El percurso del Rio desde las Montañas Dolomíticas hasta Venecia, ecc.)

- Ha progettato y supervisado la realizaciòn de distinto depliants en campo comercial y cultural (S.A.P. A.N. depliant en forma de cartilla; Museo di Storia Natural de Venecia depliant de tres pliegues para la sala de paleoicnologia; catalogos para la fàbrica de calzados AIFOS, etichetas de botellas de vino para varias cantinas; depliant para la LIGABUE Catering; cartillas Menù y etichetas de vino para la linea naval FESTIVAL; depliant para el hotel greif Maria Theresia di Trieste; ecc)
- Ha realizado miles de dibujos tecnicos cientificos de materiales arqueològicos para el Instituto Universitario de Geologia de Ferrara, para la Sobreintendencia de los Bienes Aqueològicos del Veneto, para los Museos de Crocetta, de Belluno, de Conegliano, para la Alcaldia de Cornuda y para la de Vidor, Para el Centro Estudios e Investigaciones Ligabue, etc. (todos han sido publicados en textos cientificos y divulgativos)
- Se encargò de la proyectaciòn y el seguimiento de la fase editorial de los siguientes volumenes:
  - - Bolivia lungo i sentieri incantati, pp. 339, Erizzo editrice
  - Bactria an ancient oasis civilization from the sands of Afghanistan, pp.246, Erizzo ed.
  - 
  - Mongolia nelle steppe di Ginghis Khaan., pp. 409, Erizzo editrice
  - 
  - Perù, pp. 542; Erizzo editrice, Perù Inca, pp. 479, Erizzo editrice
  - 
  - Rapa Nui, pp.379, Erizzo editrice
  - I dinosauri del deserto dei Gobi, pp. 156, Marsilio Erizzo editori
  - La via del Fiume dalle Dolomiti a Venezia, pp. 368, CIERRE edizioni
  - Escursioni sul Carsi Triestino e Sloveno, pp. 164, CIERRE edizioni
  - Narvesa all'alba del secondo millennio, pp. 96, Comune di narvesa della Battaglia ed.
  - I Regni perduti dei Monti pallidi, pp. 285, Giuliano Palmieri ed.
  - Historia natural, Etnografia, Geografia, Linguistica del Chacco Boliviano, pp. 461, P. Lorenzo calzavarini O.F.M. Editor
  - Namascar moods 'n' melodies, pp. 165, Marco Polo System ed.
  - I Numeri 25 e 26 della rivista Ligabue Magazine, pp. 180, Ligabue catering ed.
- Ha pubblicato centinaia di fotografie in vari libri e riviste per i seguenti editori:
  - Erizzo: (Bolivia lungo i sentieri incantati; Bactria an ancient oasis civilization from the sands of Afghanistan; Rapa Nui; Perù; Perù Inca; La terra dei Moai dalla Polinesia all'Isola di

Pasqua; Popoli in Bilico)

- Ligabue Catering (in vari numeri del  
Ligabue Magazine)

- Cierre: (Escursioni nell'alto trevigiano; la via  
del fiume dalle Dolomiti a Venezia)

- Giunti: (Amazzonia labirinto  
verde)

- Editoriale Programma: (I veneti antichi)

- Signum edizioni:  
(I colli berici natura e civiltà)

- P. Lorenzo calzavarini O.F.M.

Editor: (Historia natural, Etnografia, Geografia, Linguistica del  
Chacco Boliviano)

- Palmieri: (I regni perduti dei Monti pallidi)

-

Marco Polo System: (Namascar moods 'n' melodies)

- Alcaidìa de

Nervesa: (narvesa all'alba del secondo millennio)

- Alcaidìa de Vidor

: (Vidor e Colbertaldo due villaggi della collina trevigiana)

-

Alcaidìa de Alano: (La memoria e l'immagine di una comunità)

-

Alcaidìa de Cornuda: (Cornuda nella preistoria)

- varias fotografias

publicitarias en distintas revistas y periòdicos especializados

PER

CONVEGNO

Nel contesto del convegno verrà esposto un modello per mettere in evidenza la validità dell'analisi archeologica territoriale riportando alla luce quei parametri di riferimento che in passato erano noti grazie alla consuetudine di tramandare quel legame alla terra consolidatosi in un continuo rapporto tra l'uomo e gli elementi naturali.

Grazie alle nuove tecniche di indagine, fotografica, archeologica e archivistica, si può riportare alla luce una serie di emergenze archeologiche territoriali che si concretizzano territorialmente in complessi sistemi di bonifica prodotti da agricoltori che conoscevano le elementari leggi dell'ingegneria idraulica e i cicli naturali degli ecosistemi, sapendo approfittare delle alluvioni come momento positivo di approvvigionamento d'acqua e di deposito di sostanze nutritive fertilizzanti.

Mediante questo tipo

di analisi si vuole dimostrare l'importanza di come il controllo e la gestione ponderata dell'uomo sulle risorse abbia prodotto un modello ecosostenibile capace di mantenere inalterato nei millenni il sistema di uso delle risorse.

Presentando l'analisi di un'area campione dislocata nella regione amazzonica boliviana, ci è possibile dimostrare l'estensione in ettari delle antiche superfici coltivate, l'organizzazione urbanistica territoriale, e il modello di gestione socio economico di una società solidale collettivista che ha espresso la sua stabilità economica e politica per oltre due millenni.

In un progetto di pianificazione territoriale attuale si può dimostrare come da una attenta analisi e da un'operazione mirata di recupero si può pianificare una politica di redistribuzione spaziale della popolazione in termini sostenibili. Recuperando gli antichi modelli d'uso del suolo della savana come le opere di canalizzazione, di drenaggio, di viabilità, si possono offrire nuovi spazi alla colonizzazione di terre incolte senza alterare gli equilibri ecologici dipendenti dal rispetto delle foreste pluviali. In ultima analisi si vuole mettere in evidenza come sia possibile realizzare un sistema di insediamenti umani in aree tropicali senza alterare gli equilibri naturali.